

Regulamin dyplomowania na kierunku *filologia angielska*

zatwierdzony przez Radę Kolegium I dnia 27.01.2026 roku

§1

Podstawy

1. Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (tj. Dz. U. z 2023 r. poz. 742).
2. Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. z 2018 r. poz. 1861 z późn. zm.).
3. Regulamin Studiów Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Załącznik Nr 1 do Uchwały Nr 56/2024/2025 Senatu UKW z dnia 29 kwietnia 2025 r.
4. Zarządzenie Nr 53/2022/2023 Rektora Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego z dnia 10 maja 2023 r. w sprawie zasad składania i archiwizacji prac dyplomowych z wykorzystaniem systemu Archiwum Prac Dyplomowych (APD) oraz sprawdzania prac dyplomowych z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego (JSA).
5. Procedura dyplomowania na studiach pierwszego i drugiego stopnia w Kolegium I Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy zatwierdzona przez Radę Kolegium I w dniu 9 września 2025 r.

§2

1. Praca dyplomowa pisana jest w języku angielskim.
2. Egzamin dyplomowy odbywa się w formie ustnej w języku angielskim.
3. Egzamin dyplomowy składa się z trzech części – omówienia przez studenta pracy dyplomowej oraz odpowiedzi na dwa pytania: jedno od promotora i jedno od recenzenta.
4. Omówienie przez studenta pracy dyplomowej obejmuje sprawdzenie umiejętności przedstawienia pracy dyplomowej (tematu, celów, hipotez, zakresu podmiotowego i przedmiotowego, wykorzystanych źródeł informacji i metod badawczych, wniosków).
5. Pytania na egzaminie dyplomowym są formułowane na podstawie listy zagadnień określonych w Załączniku do niniejszego *Regulaminu*.
6. Egzamin dyplomowy powinien wykazać, że student:
 - posiada ogólną wiedzę z modułów kierunkowych oraz szczegółową w zakresie wybranej specjalności;

- odpowiada na pytania wykazując się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi nabytymi w toku studiów,
 - potrafi wyczerpująco i przekonująco odpowiedzieć na pytania z obszaru tematycznego pracy dyplomowej, posługując się przy tym wiadomościami z literatury przedmiotu, jak i sądami własnymi,
 - samodzielnie identyfikuje problemy postawione w zadanych pytaniach,
 - prowadzi wywód logicznie, posługuje się jasnym i precyzyjnym językiem.
7. Każda z części egzaminu jest oceniana osobno. Ocenę egzaminu dyplomowego stanowi średnia arytmetyczna trzech ocen za poszczególne jego części zgodnie ze skalą z paragrafu 48. p. 6 Regulaminu Studiów.
 8. Kwestie dotyczące wykorzystania narzędzi sztucznej inteligencji w procesie przygotowania prac dyplomowych regulowane są odrębnymi przepisami obowiązującymi w UKW.
 9. Pozostałe kwestie związane z egzaminem dyplomowym określa *Procedura dyplomowania na studiach pierwszego i drugiego stopnia w Kolegium 1 oraz Regulamin Studiów Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy*.

§3

1. Rada Kierunku, na podstawie informacji od koordynatorów modułów dokonuje raz w roku, w semestrze zimowym, przeglądu *Zagadnień na egzamin dyplomowy* i przedkłada propozycje zmian Radzie Kolegium I.

Przewodniczący Rady Kierunku Filologia Angielska
Dr hab. Jakub Lipski, prof. UKW

*Załącznik do Regulaminu dyplomowania
na kierunku filologia angielska*

Zagadnienia na egzamin dyplomowy dla kierunku filologia angielska, studia pierwszego stopnia

Zagadnienia z zakresu językoznawstwa angielskiego

Wybrane zagadnienia z lingwistyki tekstu

1. Zadania i funkcje językoznawstwa tekstowego.
2. Metody badań w językoznawstwie tekstowym.
3. Wybrane problemy analizy dyskursu.

Wybrane zagadnienia z zakresu pragmatyki językowej

1. Pojęcie kontekstu w ujęciu pragmatyki językowej.
2. Pojęcie grzeczności językowej w ujęciu wybranych teorii.
3. Metafora konceptualna w analizie pragmatycznej.
4. Klasyfikacja metafor wg Lakoffa i Johnsona.
5. Procesy słowotwórcze jako narzędzie analizy pragmatycznej.

Wybrane zagadnienia z teorii przekładu

1. Tłumaczenie maszynowe – definicja, historia, kierunki rozwoju.
2. Teorie przekładu i ich funkcje w tłumaczeniu gier.
3. Narzędzia CAT – definicja, rodzaje, zastosowanie.
4. Typologia tłumaczenia ustnego.
5. Specyfika tłumaczenia audiowizualnego (napisy, lektor, dubbing, audiodeskrypcja).

Wybrane zagadnienia z zakresu socjolingwistyki

1. Dialekty języka angielskiego i ich charakterystyka.
2. Regiolekty.
3. Socjolekty.
4. Slang (żargon).

Wybrane zagadnienia z zakresu językoznawstwa antropologicznego

1. Zadania językoznawstwa antropologicznego.
2. Metody badań w językoznawstwie antropologicznym.
3. Funkcje etnografii komunikacji.
4. Wybrane teorie etnografii komunikacji i ich twórcy.

Wybrane zagadnienia z zakresu lingwistyki kulturowej

1. Odtwarzanie oraz kulturowa interpretacja utrwalonych w języku angielskim systemów wartości.

Zagadnienia z zakresu literaturoznawstwa angielskiego

Wybrane zagadnienia z zakresu teorii literatury

1. Charakterystyka i cechy gatunków literackich.
2. Powieść jako gatunek literacki – typy, przykłady, cechy.
3. Typy narracji.

4. Główne figury retoryczne wykorzystywane w poezji i literaturze.

Wybrane zagadnienia z zakresu historii literatury anglojęzycznej

1. Początki narodowej literatury anglojęzycznej (np. brytyjskiej/amerykańskiej/ kanadyjskiej itd.).
2. Twórczość literacka anglojęzycznego renesansu (przykłady, cechy, wyznaczniki).
3. Twórczość literacka anglojęzycznego oświecenia (przykłady, cechy, wyznaczniki).
4. Twórczość literacka anglojęzycznego romantyzmu (przykłady, cechy, wyznaczniki).
5. Twórczość literacka anglojęzycznego realizmu (przykłady, cechy, wyznaczniki).
6. Twórczość literacka anglojęzycznego modernizmu (przykłady, cechy, wyznaczniki).
7. Twórczość literacka anglojęzycznego postmodernizmu (przykłady, cechy, wyznaczniki).
8. Anglojęzyczna tradycja teatralna na przestrzeni wieków (na wybranych przykładach).
9. Przedstawienia imperializmu brytyjskiego w wybranych tekstach literackich.

Rozwój powieści jako gatunku

1. Beletrystyka a literatura faktu – podobieństwa i różnice (na podstawie wybranych przykładów z literatury brytyjskiej i amerykańskiej).
2. Powieść epoki wiktoriańskiej.
3. Literatura grozy – wybrane zagadnienia, kontekst kulturowy.
4. Literatura kryminalna – wybrane zagadnienia.
5. Pisarstwo biograficzne i autobiograficzne na podstawie wybranych przykładów z literatury brytyjskiej i amerykańskiej.
6. Powieść społecznie zaangażowana jako gatunek (przykłady, cechy itd.).

Zagadnienia z zakresu kulturoznawstwa angielskiego

Wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy o kulturze i społeczeństwie krajów anglojęzycznych

1. Geneza i rozwój amerykańskich ruchów na rzecz sprawiedliwości społecznej (social justice).
2. Celtyckie dziedzictwo w kulturze Wysp Brytyjskich.
3. Wielka Brytania a kwestia imigracji z krajów UE.
4. Zjawisko poprawności politycznej (political correctness).

Wybrane zagadnienia z zakresu systemów politycznych krajów anglojęzycznych

1. Zjednoczone Królestwo wobec Brexitu: postawy, nadzieje, obawy.
2. Główne partie polityczne w Zjednoczonym Królestwie.

3. System polityczny w USA i/ lub Wielkiej Brytanii.

Wybrane zagadnienia z zakresu medioznawstwa anglojęzycznego.

1. Przykłady globalnych sukcesów amerykańskiej popkultury (do wyboru: film, literatura, programy TV, muzyka, światy transmedialne).
2. Przykłady globalnych sukcesów brytyjskiej popkultury (do wyboru: film, literatura, programy TV, muzyka, światy transmedialne).

Wybrane zagadnienia z zakresu znaczenia polityki imperialnej i konsekwencji kolonializmu dla kultury i polityki krajów anglojęzycznych

1. Skutki i pozostałości brytyjskiego kolonializmu.
2. Geneza i rozwój antyrasistowskiego civil rights movement w USA.

Wybrane zagadnienia z zakresu badań kulturowych (od definicji i teorii kultury do metodologii kulturoznawstwa)

1. Definicje i obszary kultury popularnej.
2. Konwergencja mediów i kultura uczestnictwa.
3. Rola założeń dotyczących płci/wieku/statusu społecznego/przynależności etnicznej i innych czynników w powstawaniu znaczeń kulturowych.

Wybrane zagadnienia z zakresu badań nad tożsamością i kulturami narodowymi

1. Tożsamości narodowe i etniczne w Zjednoczonym Królestwie.
2. Tożsamości narodowe, etniczne i religijne w Stanach Zjednoczonych.
3. Źródła i sposoby podtrzymywania tożsamości narodowej (narracja; rytuały; poczucie wspólnoty; język itd.).
4. Rola historii w kształtowaniu kultury narodowej i relacji między kulturami.

Zagadnienia na egzamin dyplomowy dla kierunku filologia, studia drugiego stopnia

Zagadnienia z zakresu językoznawstwa angielskiego

Wybrane zagadnienia z zakresu fonetyki i fonologii języka angielskiego

1. Narzędzia transkrypcji dźwięków angielskich (symbole alfabetu fonetycznego IPA oraz tzw. lexical sets).
2. Samogłoski i dwugłoski (ich rodzaje, w tym różnice między angielszczyzną amerykańską a brytyjską).
3. Spółgłoski (ich rodzaje, w tym różnice między angielszczyzną amerykańską a brytyjską).
4. Rotyczność (odmiany rotyczne i nierotyczne, „r” łączące i intruzywne).

5. Procesy fonologiczne (asymilacja, elizja, monoftongizacja, glottalizacja itp).

Wybrane zagadnienia dotyczące leksyki angielskiej

1. Złożenia (rodzaje złożzeń i ich pisownia, reduplikacja, blendy).
2. Afiksacja fleksyjna i derywacyjna (prefiksy, infiksy, sufiksy itp).
3. Skróty (ucięcia i ich rodzaje, akronimy, inicjalizmy).
4. Frazologia (typy fraz, frazy a idiomy, slogany i dłuższe frazeologizmy tzw. formulaic expressions).
5. Nazwy własne (toponimy, eponimy, trademarks czyli nazwy zastrzeżone).
6. Zapożyczenia leksykalne (typy, przyczyny, stopień adaptacji i asymilacji; główne języki zapożyczeń)

Wybrane zagadnienia z zakresu semantyki języka angielskiego

1. Relacje semantyczne między wyrazami (synonimia, antonimia, hyperonimia itp.).
2. Pojęcie figuracji w języku (główne narzędzia figuracji: metafora, metonimia, synekdocha, porównanie itp.).
3. Przesunięcia semantyczne (generalizacja, specjalizacja, pejoracja, melioracja).

Wybrane zagadnienia z zakresu leksykografii

1. Typologia słowników wg różnych kryteriów.
2. Mikrostruktura słowników i budowa artykułu hasłowego.
3. Metody gromadzenia danych leksykalnych.
4. Bazy danych leksykalnych i ich zastosowanie w leksykografii.

Wybrane zagadnienia z zakresu socjolingwistyki

1. Geograficzne odmiany języka angielskiego (odmiany narodowe, tzw. English as A Mother Language (EML) i podstawowe różnice między nimi; główne dialekty amerykańskie i brytyjskie).
2. Potoczne odmiany języka angielskiego (slang i jego charakterystyka; forma, znaczenie, użytkownicy, tematyka i funkcje slangu; język niestandardowy i jego charakterystyka; pojęcia: kolokwializm, określenie obraźliwe, wulgaryzm, eufemizm, tabu).
3. Społeczno-zawodowe odmiany języka angielskiego (slang i socjolekt, żargon i profesjolekt oraz różnice między nimi).
4. Etniczne odmiany języka angielskiego (etnolekt, angielszczyzna afroamerykańska, latynoska, żydowska).

Zagadnienia z zakresu literaturoznawstwa angielskiego

Wybrane zagadnienia z zakresu tekstu literackiego i jego adaptacji

1. Przykłady ekranizacji lub interaktywacji dzieła literackiego.
2. Medialne adaptacje i transmediacje wybranego tekstu literackiego.

Współczesna proza anglojęzyczna (powieść/opowiadania wybranych autorów XX i XXI w.)

1. Realizm magiczny jako gatunek literacki.
2. Literatura science fiction.
3. Utopie, dystopie i antyutopie w literaturze anglojęzycznej.

Wybrane zagadnienia z zakresu teorii literatury i dyskursów krytycznych literaturoznawstwa

1. Charakterystyka i założenia wybranych orientacji krytycznych w literaturoznawstwie (m.in. psychoanaliza, strukturalizm, poststrukturalizm, postkolonializm).
2. Feminizm oraz feministyczna krytyka i odczytania literatury.
3. Kobiety-autorki i pisarstwo kobiece w literaturze anglojęzycznej.

Zagadnienia z zakresu kulturoznawstwa angielskiego

Wybrane zagadnienia z zakresu systemów politycznych krajów anglojęzycznych

1. Zjednoczone Królestwo wobec Brexitu: postawy, nadzieje, obawy.
2. Główne partie polityczne w Zjednoczonym Królestwie.
3. System polityczny w USA.

Wybrane zagadnienia z zakresu medioznawstwa anglojęzycznego

1. Przykłady globalnych sukcesów amerykańskiej popkultury (do wyboru: film, literatura, programy TV, muzyka, światy transmedialne).
2. Przykłady globalnych sukcesów brytyjskiej popkultury (do wyboru: film, literatura, programy TV, muzyka, światy transmedialne).

Wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy o kulturze i społeczeństwie krajów anglojęzycznych

1. Geneza i rozwój amerykańskich ruchów na rzecz sprawiedliwości społecznej (social justice).
2. Celtyckie dziedzictwo w kulturze Wysp Brytyjskich.
3. Wielka Brytania a kwestia imigracji z krajów UE.
4. Zjawisko poprawności politycznej (political correctness).
5. Komunikacja międzykulturowa w społeczeństwie amerykańskim i w Wielkiej Brytanii.

Wybrane zagadnienia z zakresu znaczenia polityki imperialnej i konsekwencji kolonializmu dla kultury i polityki krajów anglojęzycznych

1. Skutki i pozostałości brytyjskiego kolonializmu.
2. Postkolonializm jako nurt kulturowy.
3. Migranci i imigranci w kulturze anglojęzycznej.
4. Geneza i rozwój antyrasistowskiego civil rights movement w USA.

Wybrane zagadnienia z zakresu badań nad tożsamością i kulturami narodowymi

1. Tożsamości narodowe i etniczne w Zjednoczonym Królestwie.
2. Tożsamości narodowe, etniczne i religijne w Stanach Zjednoczonych.
3. Źródła i sposoby podtrzymywania tożsamości narodowej (narracja; rytuały; poczucie wspólnoty; język itd.) .
4. Mniejszości kulturowe (religijne, etniczne itd.) i ich przedstawienia, cechy w tekstach kultury.
5. Rola historii w kształtowaniu kultury narodowej i relacji między kulturami.

Wybrane zagadnienia z zakresu badań kulturowych (od definicji i teorii kultury do metodologii kulturoznawstwa)

1. Definicje kultury.
2. Literatura a kultura.
3. Konwergencja mediów i kultura uczestnictwa.
4. Centrum i peryferia kultury.
5. Rola założeń dotyczących płci/wieku/statusu społecznego/przynależności etnicznej i innych czynników w powstawaniu znaczeń kulturowych.

Wybrane zagadnienia z zakresu badań nad kulturą popularną w krajach anglojęzycznych

1. Obszary kultury popularnej.
2. Zjawiska społeczne w kinematografii amerykańskiej i brytyjskiej.
3. Superbohaterowie/superbohaterki w anglojęzycznej kulturze popularnej.
4. Współczesne opowieści ludowe i odwołania do magii w kulturze krajów anglojęzycznych.
5. Anglojęzyczna muzyka popularna jako odzwierciedlenie przemian kulturowych i społecznych.