

Wydział Językoznawstwa

kierunek studiów: filologia polska

dyscyplina wiodąca: językoznawstwo

profil kształcenia: ogólnoakademicki

poziom kształcenia: studia I stopnia

numer uchwały Senatu*.....

Lp.	Zajęcia	Kierunkowe efekty uczenia się	Treści programowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	Etnolingwistyka	K_W01 K_W03 K_U01 K_U02 K_K06	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wokół relacji <i>język – kultura</i>. Rozważania wstępne (język jako źródło wiedzy o człowieku i świecie oraz główne narzędzie interpretacji i kategoryzacji rzeczywistości; relatywizm a uniwersalizm językowy; kulturowe funkcje języka). 2. Triada <i>język – człowiek/wspólnota – kultura</i> jako obiekt zainteresowań etnolingwistyki. 3. Instrumentarium terminologiczno-pojęciowe etnolingwistyki. 4. Stereotyp na gruncie polskiej (etno)lingwistyki. 5. Opozycja <i>swój – obcy</i> i jej przejawy w polszczyźnie. O stereotypach narodowych i etnicznych. 6. Potoczność jako sposób doświadczania świata w języku i kulturze. 7. Płeć w języku i kulturze. 8. Tabu w języku i kulturze. 9. Język magii – magia języka. Rekonstrukcja językowo-kulturowych obrazów wybranych elementów rzeczywistości.	zaliczenie z oceną – średnia ważona ocen z pisemnego kolokwium (waga 0,6) oraz prezentacji multimedialnej (waga 0,4)
	Biblioterapia	K_W09 K_W11 K_W14 K_W15 K_U01 K_U06 K_U07 K_U09 K_K08	<ul style="list-style-type: none"> - Biblioterapia i baśnioterapia – rys historyczny, podstawowe pojęcia i cele. - Biblioterapia i baśnioterapia – główne techniki i metody pracy, klasyfikacje tekstów literackich. - Baśń ludowa i literacka – jako główne źródła tekstów terapeutycznych. - Baśń jako uniwersalny tekst kultury i materiał terapeutyczny - dla dzieci i dorosłych. - Terapeutyczne oddziaływanie literatury. - Archetypy w literaturze i ich interpretacja w aspekcie psychoterapii. - Umiejętności terapeutyczne nauczyciela/opiekuna/wychowawcy/logopedy. 	<ul style="list-style-type: none"> - opracowanie scenariusza zajęć terapeutycznych - praca twórcza: napisanie bajki terapeutycznej z wprowadzeniem dydaktycznym

			- Klasyfikacje bajek terapeutycznych i ich funkcje.	
Retoryka w edukacji polonistycznej	K_W01 K_W02 K_W06 K_U07 K_U11 K_U12 K_K05 K_K07 K_K08	<ul style="list-style-type: none"> - Źródła tradycji retoryczne, najważniejsze szkoły oraz współczesne ujęcia i zastosowanie retoryki. - Podstawowe pojęcia retoryczne w tym perswazję, etyczny wymiar różnice między perswazją i manipulacją. - Retoryczna inwencja (temat mowy i jego składniki oraz status i wiarygodność problemu). - Rodzaje i funkcje toposu - Analiza wybranych mów. - Wygłaszanie mów (actio) oraz zasady mnemotechniki U03. - Miejsce retoryki we współczesnych programach nauczania języka polskiego i możliwości wykorzystania retoryki w kształceniu sprawności językowej uczniów. - Umiejętności retoryczne oraz ich etyczne uwarunkowania w praktycznych sytuacjach życiowych. 	- napisanie i wygłoszenie mowy.	
Semiotyka tekstów kultury	K_W09 K_W15 K_U01 K_U02 K_U05 K_U06 K_K07	<ul style="list-style-type: none"> - Definicja semiotyki i podział znaków. - Znaki językowe i kulturowe a środki stylistyczne (np. onomatopeja, symbol, metafora). - Forma a treść znaku – implikacje dydaktyczne w odniesieniu do interpretacji różnych tekstów kultury. - Symbole we frazeologii i paremiologii (np. dom, ser-ce, chleb, zwierciadło, drzewo itd.) - Analiza wybranych symboli w kontekście różnych tekstów kultury (teksty literackie, film, obraz, rzeźba, plakat itp.). 	Analiza wybranego symbolu kulturowego w aspekcie dydaktycznym	
Komunikacja językowa	K_W02 K_W03 K_W12 K_U07 K_U09 K_U11 K_K06 K_K 08	<ul style="list-style-type: none"> - Modele komunikacji językowej. - Kontekst a przekaz językowy. - Mówienie i słuchanie. - Modalność wypowiedzi a nacechowanie emocjonalne. - Językowe bariery w komunikacji. - Bariery komunikacyjne wynikające z postaw i emocji uczestników procesu komunikacji. - Różnice w komunikowaniu się mężczyzn i kobiet. - Elementy komunikacji niewerbalnej. - Komunikacja językowa w Internecie. - Komunikowanie się w naturalnych językach niedźwiękowych (na przykładzie PJM) 	Wykonanie ćwiczeń komunikacyjnych w formie zadań pisemnych.	
Metodyka pracy umysłowej	K_W12 K_W16	- Warunki efektywnej pracy mózgu.	- omówienie wybranej techniki relaksacyjnej	

		K_U01 K_U02 K_U03 K_U12 K_U14 K_U15 K_K08	<ul style="list-style-type: none"> - Motywacje, zainteresowania, nastawienia i emocje jako czynniki psychologiczne wpływające na efektywność nauki. - Charakterystyka pojęcia stresu. - Techniki koncentrowania umysłu. - Techniki relaksacji pomocne w nauce. - Komunikacja interpersonalna. Język ciała i komunikacja niewerbalna. Bariery komunikacyjne. - Aktywne słuchanie - Zasady prowadzenia efektywnej dyskusji. - Metody pracy nad wystąpieniami publicznymi. - Ćwiczenia rozwijające inteligencję i twórcze myślenie. - Rola kreatywności w rozwiązywaniu problemów - aktywizacja w działaniach dydaktycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> - autorska praca twórcza - propozycja kreatywnego rozwiązania problemu dydaktycznego, np. techniki zapamiętywania, komunikacja interpersonalna, wygłaszanie przemówień, metody aktywizujące.
	Metody pracy techniką dramową	K_W15 K_W17 K_W18 K_U06 K_U07 K_U14 K_K02 K_K08	<ul style="list-style-type: none"> - Geneza i istota dramy. - Możliwości wykorzystania dramy w szkole oraz w różnorodnych instytucjach kulturalnych. - Podstawowe techniki pracy metodą dramową. - Wykorzystanie tekstów literackich i innych tekstów kultury do projektowania i wykonania ćwiczeń dramowych. - Wykorzystanie różnorodnych form ekspresji werbalnej i pozawerbalnej w interpretowaniu tekstów literackich oraz innych tekstów kultury, - Zasady wybierania ćwiczeń dramowych stosownie do celu, wieku i potrzeb grupy. - Kierowanie małym zespołem i przejmowanie odpowiedzialność za efekty jego pracy i postawę, - Identyfikowanie i rozstrzyganie dylematów etycznych związanych z zadaniami instruktora dramy 	Grupowe i samodzielne wykonanie ćwiczeń dramowych. Opracowanie projektu ćwiczenia dramowego oraz jego zrealizowanie wraz z grupą.
	Wprowadzenie do metodyki nauczania JPJO	K_W02 K_W03 K_W20 K_U01 K_U08 K_U16 K_K01 K_K03	<ul style="list-style-type: none"> - Tradycje nauczania języka polskiego jako obcego oraz kształcenia nauczycieli JPJO. - Glottodydaktyka jako dziedzina nauki. - Typologia kompetencji językowych i komunikacyjnych. - Koncepcje nauczania języków obcych: podejście audiolingwalne, funkcjonalne, kognitywne, konstruktywistyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> - zadania domowe wykorzystujące czytanie studyjne - przygotowanie prezentacji multimedialnych nt. wybranego podręcznika NJPJO

			<ul style="list-style-type: none"> - Założenia podejścia komunikacyjnego – źródła. Podstawy teoretyczne, praktyka dydaktyczna. - Założenia podejścia zadaniowego. - Nauczanie autonomiczne. - Rola i zadania nauczyciela JPJO. - Klasyfikacja metod glottodydaktycznych. - Tradycyjne środki dydaktyczne wykorzystywane do nauczania języka polskiego jako obcego. - Podręcznik jako podstawowy środek dydaktyczny w procesie glottodydaktycznym. - Materiały autentyczne a preparowane. 	
	Metodyka nauczania podsystemów języka polskiego	K_W03 K_W13 K_W15 K_U01 K_U01 K_U07 K_U08 K_K01 K_K03 K_K04	<ul style="list-style-type: none"> - Wykorzystanie wiedzy i poszczególnych metodologii z zakresu językoznawstwa do określenia specyfiki procesu glottodydaktycznego - _U- Procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz źródła zakłóceń zachodzących w nich pod wpływem nieodpowiedniej znajomości podsystemów języka polskiego oraz pisowni polskiej. - Podejścia do nauczania języka polskiego jako obcego. - Cele oraz metody nauczanie gramatyki. - Cele oraz metody nauczanie wymowy polskiej. - Cele oraz metody nauczanie słownictwa oraz frazeologii i słowotwórstwa. - Specyfika nauczania podsystemów języka polskiego uczniów posługujących się językami słowiańskimi. - Nauczanie języka polskiego Ukraińców (w różnych grupach wiekowych) - Specyfika nauczania podsystemów języka polskiego uczniów posługujących się językami innymi niż słowiańskie. - Indywidualizowanie działań glottodydaktycznych wobec uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi w tym wynikających z ich bi – i polilingwizmu oraz pochodzenia z innego kręgu kulturowego. Zasady kierowania się etyką, empatią, otwartością, refleksyjnością oraz poczuciem odpowiedzialności w pracy z cudzoziemcami. 	<ul style="list-style-type: none"> - prezentacje multimedialne, - ćwiczenia praktyczne, - egzamin pisemny
	Metodyka kształcenia	K_W02 K_W12 K_U01	<ul style="list-style-type: none"> - Cele i metody nauczania słuchania. - Cele i metody nauczania mówienia (dialogowanie, monologowanie). 	<ul style="list-style-type: none"> - prezentacje multimedialne, - ćwiczenia praktyczne, - egzamin pisemny

	sprawności językowej	K_K09 K_U07 K_K01 K_K08	<ul style="list-style-type: none"> - Cele i metody nauczania czytania (w tym czytanie ze zrozumieniem i czytanie studyjne). - Cele i metody nauczania pisania. - Tworzenie różnorodnych form wypowiedzi pisemnych. - Zasady ortografii oraz interpunkcji polskiej. - Treści realioznawcze w nauczaniu sprawności językowych i komunikacyjnych. - Indywidualizowanie działań glottodydaktycznych wobec uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi w tym wynikających z ich bi – i polilingwizmu oraz pochodzenia z innego kręgu kulturowego. 	
	Dydaktyka kultury polskiej	K_W01 K_W09 K_W10 K_U01 K_U05 K_U08 K_K03 K_K07	<ul style="list-style-type: none"> - Specyfika i wartości kultury polskiej oraz potrzeby zaznajamiania z nią osób uczących się języka polskiego jako obcego. - Zakres wprowadzania wiedzy o Polsce (historia, geografia, przyroda, polityka). - Zakres wprowadzania wiedzy o kulturze Polskiej, w tym kultury popularnej. - Postacie ważne dla kultury polskiej. - Wiedza z zakresu współczesnej kultury polskiej z uwzględnieniem jej struktury i tendencji rozwojowych. - Polska kultura ludowa. - Kultura dnia codziennego. - Wykorzystanie w procesie glottodydaktycznym różnorodnych tekstów artystycznych oraz nieartystyczne do samodzielnego opracowania programów, zadań i środków dydaktycznych dostosowanych do specyfiki grupy uczących. 	- opracowanie scenariusza zajęć językowych i kulturowych dla dzieci uczących się poza granicami kraju
	Nauczanie dzieci polskich poza granicami kraju	K_W16 K_W17 K_W18 K_U01 K_K07 K_K14 K_K03 K_K08 K_K09	<ul style="list-style-type: none"> - Charakterystyka środowisk polonijnych oraz szkolnictwa polonijnego oraz działalności kulturalnej Polaków za granicą. - Charakterystyka środowisk Polaków na Wschodzie oraz działających tam polskich organizacji edukacyjno-kulturalnych. - Język Polonii i język Polaków ze Wschodu. - Problemy bilingwizmu i polilingwizmu (język drugi, dziedziczony itp.) - Podstawy programowe dla dzieci uczących się poza granicami kraju. - Podręczniki i materiały dydaktyczne dla uczniów polskich za granicą. - Diagnozowanie umiejętności językowych uczniów szkół sobotnich i szkół dla mniejszości narodowych. - Zakres wiedzy o kulturze, historii, geografii i polityce polskiej wprowadzanej w szkołach za granicą. 	<ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie prezentacji multimedialnej na temat wybranego ośrodka nauczania języka polskiego za granicą - opracowanie scenariusza zajęć dla uczniów polskich za granicą.

			<ul style="list-style-type: none"> - Metody pracy w grupie uczniów w różnym wieku i o różnym poziomie opanowania języka polskiego. - Problemy tożsamościowe żyjących poza Polską. młodych Polaków, dzieci pochodzenia polskiego oraz dzieci z małżeństw mieszanych 	
	Dziecko z doświadczeniem migracyjnym w polskiej szkole	K_W15 K_W18 K_W19 K_U01 K_U07 K_U14 K_K03 K_K08 K_K09	<ul style="list-style-type: none"> - Przyczyny i główne kierunki migracji do Polski. - Status prawny migrantów oraz prawo do edukacji, w tym regulacje związane z nauczaniem języka polskiego jako obcego. - Psychologiczne aspekty funkcjonowania dziecka z doświadczeniem migracyjnym w szkole i środowisku oraz sposoby przeciwdziałania szokowi kulturowemu i emocjonalnemu. - Wpływ różnic kulturowych na procesy komunikowania się interpersonalnego i społecznego młodych migrantów. - Różnice między kulturą polskiej edukacji, a innymi tego typu kulturami. - Język komunikacji a język edukacji. - Diagnozowanie umiejętności językowych oraz wiedzy szkolnej uczniów z doświadczeniem migracyjnym. - Metody pracy oraz materiały dydaktyczne stosowane na zajęciach z emigrantami. - Problemy tzw. uczniów powracających oraz sposoby wyrównywania różnic językowych i programowych. 	- opracowanie scenariusza wyrównawczych zajęć językowych dla dzieci z doświadczeniem migracyjnym
	Testowanie i certyfikowanie NJPJ	K_W01 K_W16 K_W17 K_U01 K_U02 K_U07 K_K03 K_K09	<ul style="list-style-type: none"> - Znaczenie Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego dla testowania i certyfikowania języków obcych. - Analiza zapisów ESOKJ dotyczących ujednoliconego testowania sprawności słuchania, rozumienia tekstu oraz poprawności gramatycznej, pisania i mówienia na poszczególnych poziomach biegłości językowej. - Organizacja i przebieg egzaminu certyfikowanego. - Analiza przykładowych testów certyfikacyjnych dla poszczególnych poziomów biegłości językowej oraz próby oznaczenia poszczególnych błędów. - Zasady konstruowania testów plasujących oraz sprawdzających opanowanie poszczególnych sprawności. 	Skonstruowanie przykładowego testu plasującego i sprawdzającego dla wybranego poziomu biegłości językowej.
	Warsztat lektora	K_W01 K_W07 K_W08	<ul style="list-style-type: none"> - Metodyka wykonywania zadań (norm, procedur i dobrych praktyk) stosowanych w nauczaniu języka polskiego jako obcego. 	Przygotowanie wybranego narzędzia

		K_U01 K_U11 K_U15 K_K02 K_K03 K_K05	- Znajomość technik informatycznych, przetwarzania tekstów oraz przetwarzania informacji wykorzystywanych do projektowania zajęć. - Dobieranie i wykorzystywanie, przystosowanie (bądź opracowanie nowych) metod pracy, narzędzi, materiałów i środków dydaktycznych w celu projektowania, efektywnego i innowacyjnego realizowania działań dydaktycznych,. - hospitowanie zajęć z nauczania języka polskiego jako obcego. - Samodzielne opracowanie scenariuszy zajęć. - Przygotowanie i przeprowadzanie zajęć kulturalnych.	dydaktycznego, samodzielne opracowanie scenariusza zajęć. - udział w przygotowaniu oraz przeprowadzeniu zajęć kulturalnych.

* Wypełnia DJiOK

.....
data i podpis
Zastępca ds. Kształcenia

.....
data i podpis
Dyrektora Kolegium